

Утверждаю
Директор школы №120
О.А.Хасанова _____
Приказ № 166 от
29 августа 2020 г.

Согласовано
Зам. директора по УР
А.А.Воробьева _____
27 августа 2020 г.

Рассмотрено
на заседании ШМО

Протокол № 1 от
26 августа 2020 г.

Рабочая программа
учебного предмета

изобразительное искусство

5-8 классы
на 2020 – 2025 уч.год

Колесовой Анны Николаевны

- учителя 1 квалификационной категории

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 27 августа 2020 г.

Пояснительная записка.

Программа по изобразительному искусству для 5-8 классов составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании»
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС: основное общее образование//ФГОС.М.: Просвещение, 2010)
- Примерной программы по изобразительному искусству для основной школы (Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-8 классы. М.: Просвещение, 2010)
- Авторской программы по изобразительному искусству Т.Я.Шпикаловой (Изобразительное искусство. Рабочие программы Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой 5-8 кл.- М.:Просвещение, 2012)
- УМК под редакцией Т.Я.Шпикаловой
- Учебный план МБОУ «Школа № 120» Московского района города Казани
- Образовательной программы ФГОС ООО МБОУ «Школа №120» Московского района г.Казани.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

«Изобразительное искусство» в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Цель курса — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения

мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

Общая характеристика курса

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий — даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

Место учебного предмета в учебном плане.

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5—8 классах основной школы отводится всего 140 часов, 35 часов в год, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегрированный характер, включает основы разных видов визуально – пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, народное и декоративно – прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально – значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом

региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно – полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно – оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно – следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникативных (ИКТ) технологий;

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно – эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выразить своё отношение художественными средствами;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

- формирование основ художественной культуры обучающихся как их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, понимания красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности.

Содержание курса.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты

Отечества в жизни и в искусстве. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Язык пластических искусств и художественный образ.

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности.

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники. Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного. Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера. Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Виды и жанры пластических искусств.

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества. Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация. Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств.

Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

5. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно – творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно – нравственные проблемы жизни и искусства.

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни

современного человека;

- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ.

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер; эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства.

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы

работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа;
- творческая работа;
- индивидуальная работа (при работе с одаренными детьми задания на карточках повышенной сложности, задания адаптированы для детей с ОВЗ).
- работа в группах;
- конкурсы;
- викторины.

Предпочтительные формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы.

- **текущий**-систематическая проверка знаний; рубежный или периодический- после завершения больших тем, разделов; итоговый учет

а) по способу проверки:

- устный (беседа, контрольные вопросы);
- письменный (тесты)

б) по охвату учащихся:

- индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках).

- групповой
- фронтальный (беседы, викторины)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

- Викторины

-Кроссворды

- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

- Тестирование

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.

В связи с тем, что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

- **"отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

- **"хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, недостаточно раскрыто теоретическое или практическое значение выполненной работы.

- **"удовлетворительно"**- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней недостаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями

Тематическое планирование 5 класс (35 часов)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Образ плодородия земли в изобразительном искусстве (5 ч.)	
1-2	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.	2
3-4	Осенние плоды в твоём натюрморте.	2

5	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства.	1
2	Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4 часа)	
6-7	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	2
8-9	Осенних дней очарование в книжной графике.	2
3	Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2 часа).	
10	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.	1
11	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.	1
4	Образ времён года в искусстве (2 часа)	
12-13	Зимняя пора в живописи и графике.	2
5	Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2 часа).	
14-15	Делу – время, потехе- час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.	2
6	Сплав фантазии и реальности в образах Фольклорных героев (1 час)	
16	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	1
7	Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5 час.)	
17	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	1
18-19	Изба – творение русских мастеров-древоделов.	2
20	Изба – модель мироздания.	1
21	Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность.	1
8	Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (2 час.).	
22	Художник в театре. Декорации к опере-сказке «Снегурочка».	1
23	Художник в театре. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	1
9	Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3 час.)	
24	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве.	1
25-26	Традиции оформления праздничной среды.	2

10	Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2 час).	
27	Животные – братья наши меньшие.	1
28	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.	1
11	Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (2 час)	
29-30	Экологическая тема в плакате.	2
12	Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве (4 час)	
31-32	Троицына неделя и образы её в искусстве.	2
33-34	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность	2
35	Контрольная работа «Человек и природа»	1

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 5 класса:

получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни каждого отдельного человека;

определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;

применяют выразительные средства разных искусств в своём художественном творчестве.

Тематическое планирование 6 класс (35 часов)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве (6 час)	
1	Осенний букет в натюрморте живописцев.	1
2-3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.	2
4	Осенние цветы в росписи твоего подноса	1
5-6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока.	2
2	Символика древних орнаментов (7 час)	
7	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1
8	Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта	1
9	Изысканный декор сосудов Древней Греции.	1

10-11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.	2
12-13	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	2
3	Традиции Новолетия в культуре народов мира (3 час)	
14	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.	1
15-16	Новый год шагает по планете...	2
4	Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (4 час)	
17	Каменные стражи России (12-17вв.)	1
18	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы.	1
19	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.	1
20	Батальная композиция. У истоков исторического жанра.	1
5	Прославление женщины в искусстве народов мира (2 час)	
21	Тема прекрасной девы и женщины- матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве.	1
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции 19-начала 20 века	1
6	Народный костюм в зеркале истории (2 час)	
23-24	Русский народный костюм как культурное достояние нашей родины	2
7	Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств (2 час)	
25-26	«Возьмёмся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве.	2
8	Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 час)	
27-28	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.	2
29-30	«Живая зыбь»	2
9	Светлое Христово Воскресение. Пасха (2 час)	
31	«Как мир хорош в	1

	своей красе неожиданной...»	
32	«Образы Воскресения Христова в древнерусской живописи»	1
10	Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве (2 час)	
33-34	Земля пробуждается	2
35	Контрольная работа «Виды и жанры изобразительного искусства»	1

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ЗАКАНЧИВАЮЩИХ 6 КЛАСС

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен *знать/понимать*

основные виды изобразительных (пластических) искусств

жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр;

основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения; □ □

наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Дрезденская галерея); □

значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

восприятия и оценки произведений искусства;

самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Тематическое планирование 7 класс (35 часов)

п/п	№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1		Объекты архитектуры в пейзаже (3 час)	
1		Природа мест, где я живу.	1
2-3		Красота городского и сельского пейзажа	2
2		Предметная среда человека в натюрморте (3 час)	
4		О чем поведал натюрморт	1
5-6		Атрибуты искусства в твоём натюрморте	2
3		Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека (3 час)	
7-8		Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	2
9		Интерьер твоего дома	1
4		Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3 час)	
10		Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 –второй половины 18 в. Особенности паркостроения	1
11-12		Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца18-середины19 в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни	2
5		Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве (4 час)	
13		Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий	1
14		Русская скульптура 18-начала19в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка	1
15-16		Быт и традиции русского дворянства 18-начало19 в. В жизни и искусстве	2
6		Декоративно-прикладное искусство (10 час)	
17-18		«Без вышивки в доме не обойтись...»	2
19-20		«Разметные травы,цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	2
21-22		«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России.	2
23-24		Русские ювелирные украшения России 17-20в.в. Традиции и современность	2
25-26		Весенняя ярмарка- праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре	2
7		Наука и творческая деятельность человека. Космическая техника и искусство (3 час)	
27		Галактическая птица России	1

28-29	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.	2
8	Военная героика и искусство (2 час)	
30-31	Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20в.в.	2
9	Спорт и искусство (4 час)	
32	Образ спортсмена в изобразительном искусстве.	1
33-34	«Спорт, спорт, спорт...»	2
35	Контрольная работа «Спорт и искусство. Образ спортсмена»	1

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКОНЧИВАЮЩИХ 7 КЛАСС

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать

основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) их основные произведения;

наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея);

значение изобразительного искусства в художественной культуре;
уметь □ применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

восприятия и оценки произведений искусства;

самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Тематическое планирование 8 класс (35 часов)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России (4 час)	
1-2	Архитектура городов России в зеркале истории	2
3-4	Любимые места твоего города	2
2	Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры (4 час)	
5-6	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России.	2
7-8	Твой вклад в сохранение памятников культуры	2
3	Идеи и формы монументально-декоративного искусства (8 час)	
9-10	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито.	2
11-12	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика. Проект «Древние традиции в искусстве мозаики»	2
13-14	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.	2
15-16	Монументально-декоративная живопись вокруг нас.	2
4	Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды. (2 час)	
17	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России.	1
18	Общественный транспорт.	1
5	Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека (2 час)	
19-20	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	2
6	Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили (4 час)	
21	Российская мода: исторический опыт 18-20 вв.	1
22	Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-х гг. 20 в.	1
23	Фольклорное направление в моде второй половины 20 века.	1
24	Спортивный стиль одежды	1

7	От импрессионизма к авангардной живописи 20 века (8 час)	
25-26	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	2
27	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 - начала 20 в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира.	1
28	От примитивизма к абстракции.	1
29-30	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор.	2
31-32	Художественная афиша: от модерна к авангарду	2
8	Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти (3 час)	
33	Советское искусство. Соцреализм	1
34	Музей в современной культуре. Наш школьный музей.	1
35	«Искусство в жизни современного человека» Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования.	1

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 8 класса:

Учащиеся должны иметь представление:

о традициях русской реалистической художественной школы.

Учащиеся должны знать:

последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности - по живописи, тематической или декоративной композиции; простейшую систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (цветоведение, композиция, воздушная перспектива, светотень, конструктивное строение);

композиционные возможности изображения и сознательно пользоваться ими, учитывая их взаимосвязи: выбор мотива изображения; управление листом, включая выбор орнамента; трактовка предметов и пространства в изображении, включая решение системы соподчинения деталей, усиления, подчеркивания и т.д.

Учащиеся должны уметь:

пользоваться эскизом при работе над натюрмортом, пейзажем по памяти или с натуры, портретом;

уметь в длительной работе с натуры или по памяти добиваться полноты передачи предметно-пространственных свойств постановки графическими средствами, понимать, что основной причиной пестроты в изображении является неупорядоченная одинаковость тоновых или пятен;

применять способы изображения (элементы перспективы, конструктивное построение, моделировка формы светотенью и т.д.), расширять их диапазон, активно испытывая разнообразные фактурные образования художественного материала;

разнообразно решать "касания" контура и фона в изображении;

самостоятельно контролировать свою работу, обнаруживать недостатки в ней и их причины, добиваться их устранения в процессе работы;

активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества;

самостоятельно применять художественно-изобразительные средства (линия, светотень, законы композиции и т.п.), наиболее подходящие для выполнения замысла;

использовать контраст и нюанс как средства художественной выразительности (объем и плоскость, контур и силуэт, свет и тень, цвет и монохромность, теплый и холодный цвета, контраст форм, фактур и движения, цветовые нюансы и др.);

использовать выразительные возможности высокого и низкого горизонта в композиции;

самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, законы композиции и др.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

Практические творческие работы

1. Опыт художественно-творческой деятельности в различных видах и жанрах изобразительного искусства, в разных художественных техниках и материалах, в том числе работа на пленэре.

2. Выполнение творческих и исследовательских проектов, связанных с изобразительным искусством.

Объекты культуры для посещения учащимися

1. Музеи художественные, декоративно-прикладного искусства, исторические, краеведческие; мемориальные музеи и музеи-мастерские выдающихся деятелей искусства.

2. Художественно-производственные мастерские мастеров народных промыслов.

3. Памятники архитектуры, садово-паркового искусства и т. п.

Выставки, концерты, театры, кинотеатры.

Использование компьютерных технологий (ИКТ).

Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально - пространственных искусств в специфических формах.

Художественной деятельности базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись. Компьютерная графика, мультипликация и анимация).

Информационно – коммуникативные средства.

1) Видеофильмы.

- 2) Электронные образовательные ресурсы. MP3 Диски.
- 3) Интернет – ресурсы.
 - а) История искусства. Методическая поддержка on-line www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий»
 - б) Презентация уроков. Режим доступа: <http://school-collection/edu.ru>

Технические средства обучения: -компьютер.

Цели использования информационных технологий в образовательном процессе:

- повысить качество наглядности учебного материала;
- расширить спектр активных методов обучения;
- Использование информационных технологий помогает повышать мотивацию обучения учащихся по предмету искусства и приводит к целому ряду положительных следствий:
 - -обогащает учащихся знаниями в их образном мышлении и целостности, эмоциональной окрашенности;
 - -психологически облегчает процесс усвоения материала школьниками;
 - -возбуждает живой интерес к предмету познания;
 - -расширяет общий кругозор детей;
 - -возрастает уровень использования наглядности на уроке;
 - -повышается производительность труда учителя и учащихся на уроке

-
- разнообразить содержание учебного материала

Основные методы использования ИКТ на уроках:

1. Использование электронных наглядностей:
 - представление материала с помощью компьютера (презентации);
 - видео материал;
 - интерактивная доска
2. Отработка определенных навыков и умений:
 - использование текстового редактора

УМК для учителя:

1. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2016г
2. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2018г
3. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2016г (№ 1329).
4. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2016г
5. Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 7 класс. – М., Просвещение, 2015

УМК для ученика:

Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство 7класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2015г (№ 1329).

Литература:

1. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

2. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

3. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Интернет - ресурсы

1. Википедия: свободная энциклопедия - режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. Педсовет орг. Всероссийский интернет-педсовет- Режим доступа: <http://pedsovet.org>

3. Фестиваль педагогических идей. - Режим доступа: <http://ftstival.1september.ru>

Информационно- коммуникативные средства:

1. Архитектура России 12-19 в.в, Центрнаучфильм ООО Videостудия «Квадрат»

2. Бабрихин А.А. 2008, ООО «Форум книга 2008» «Народное искусство Урала» (CD)

3. Государственный исторический музей, Центрнаучфильм ООО Videостудия «Квадрат»

4. Искусство 20в.в, Центрнаучфильм ООО Videостудия «Квадрат»

5. Русское искусство, Центрнаучфильм ООО Videостудия «Квадрат»

6. Художники России-1-й и 2-й выпуски, Центрнаучфильм ООО Videостудия «Квадрат»

7. Что такое искусство, Центрнаучфильм ООО Videостудия «Квадрат»

Список использованной литературы

1. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры.- М.: Дрофа, 2003
2. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. - М.: Просвещение, 2008.
3. Генрих Вёльфлин Ренессанс и барокко. – М.: Дрофа, 2004
4. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Просвещение, 2002
5. Горбачёва Е.Г. Популярная история музыки. – М.: Вече, 2002
6. Джеймс Холл Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М.: Дрофа, 1996
7. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1984
8. Кеннет Кларк Пейзаж в искусстве. – СПб.: АРТ, 2004
9. Лифшиц Л.И. История русского искусства. – СПб.: АРТ, 2007
10. Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. Секреты живописи старых мастеров. – СПб.: Литера, 1989